1879
July 2
PaBaM

ILL. 1879

CATALOGUE

MOBILIER
TABLEAUX MODERNES

PAR

P. Delaroche, Th. Rousseau, Diaz, Corot
Daubigny, J.-F. Millet, Calame, Ziem, Chaplin, Fichel
Mesdag, etc.

PEINTURES DÉCORATIVES PAR CHAPLIN

AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART

MARBRES, BRONZES, IVOIRES, ORFÉVRERIE

Émaux cloisonnés, Objets de vitrine, Éventails

TRÈS-GRANDE COUPE EN MALACHITE

NOMBREUSES PORCELAINES

De Saxe, d'Allemagne, du Japon, etc., Faïences

BRONZES D'AMEUBLEMENT

MEUBLES D'ART

Tapis, Rideaux, Tapisseries, Étoffes japonaises, Toilettes de Worth, Dentelles
Fourrures, Linge

LIVRES, VINS FINS, CRISTAUX, PORCELAINES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès de Madame MUSARD

AVENUE D'IENA, N° 55

Le Mercredi 2 Juillet 1879, et Jours suivants

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **BAUDRY**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Georges, 24,

ASSISTÉ DE

M. GEORGE, Expert
Rue Laffitte, no 12

M. CHASLES, Libraire
Rue Bonaparte, no 15

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Les Dimanche 29 et Lundi 30 Juin 1879

PUBLIQUE
Le Mardi 1er Juillet 1879

PARIS — 1879

L #39464

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte des Objets, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

NOTA

Le présent Catalogue se distribue chez le Commissaire-Priseur et chez MM. les Experts chargés de la vente, ainsi que chez les Correspondants de M. ÉTIENNE CHARAVAY, archiviste-paléographe, à Paris, rue de Seine, 51.

FRANCE

à BORDEAUX	Chez MM.	FÉRET.
à MARSEILLE	—	BÉRARD.
à NANTES	—	MOREL DES BOULLETS.
à REIMS	—	GIRET.

ÉTRANGER

à LONDRES	Chez MM.	FRÉDÉRIC NAYLOR, 4, Millman street, Bedfort-Row.
—	—	A.-W. THIBAUDEAU, 18, Green street, W. C. Saint-Martin's place.
à BRUXELLES	—	OLIVIER.
—	—	MUQUARDT.
à BERLIN	—	LEO LIEPMANNSSOHN.
à FRANCFORT-SUR-MEIN	—	Jos. BAER et C^e^.
à SAINT-PÉTERSBOURG	—	MELLIER et C^ie^.
à MOSCOU	—	W. GAUTIER fils.
à VIENNE	—	GÉROLD et fils.
à ROME	—	BOCCA frères.
à TURIN	—	BOCCA frères.
à FLORENCE	—	BOCCA frères.
à MILAN	—	DUMOLARD frères.
à MADRID	—	BAILLY-BAILLIÈRE.
à LISBONNE	—	SILVA JUNIOR et C^e^.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ALBRIER

1 — Jeune Fille en prière.

H. 70 c. L. 58 c.

BAKHUYSEN, 1862

2 — Fleurs.

H. 25 c. L. 36 c.

BEAUMONT (Ed. de)

3 — Le Déjeuner des poulets.

H. 30 c. L. 24 c.

BOHLY

4 — Raisins et chèvre sur un mur.

H. 1 m. 46 c. L 98 c.

CALAME (A.)

5 — Bords de la Méditerranée.

Signé et daté.

H. 64 c. L. 80 c.

CHAPLIN (Ch.)

PEINTURES DÉCORATIVES

6 — Grand Plafond ovale (Allégorie de l'Été, Nymphes et Amours tenant des corbeilles et des guirlandes de fleurs). Signé et daté 1872.

7 — Deux Panneaux d'entre-deux en camaïeu rose (l'Air, Amours jouant au cerf-volant, Amours mettant des oiseaux en liberté).

CHAPLIN (Ch.)

PEINTURES DÉCORATIVES

8 — Trois Dessus de porte en camaïeu rose (Groupes d'enfants, la Peinture, la Musique et la Poésie).

9 — Plafond, de forme ronde (la Nuit, groupe allégorique de trois figures). Signé et daté 1871.

10 — Plafond octogone (la Saison des fruits, Groupes d'Amours). Signé et daté 1868.

CHAPLIN

11 — La jeune Fille aux tourterelles.

Toile ovale. — H. 1 m. 15 c. L. 80 c.

CHAPLIN

12 — L'Éducation de la petite sœur.

H. 1 m. 25 c. L. 92 c.

CHAPLIN

13 — Jeune Fille consultant la marguerite.

Un amour la guette ; deux autres, comme elle, effeuillent des fleurs.

H. 1 m. 85 c. L. 1 m. 15 c.

CHAPLIN

14 — La Leçon de lecture.

H. 20 c. L. 16 c.

CHAPLIN

15 — Jeune Fille jouant de la guitare.

H. 1 m. 27 c. L. 74 c.

CHAPLIN

16 — Baigneuse (Esquisse).

H. 17 c. L. 11 c.

COROT

17 — Matinée.

Deux villageoises sont arrêtées près d'un bouquet d'arbres. Dans le lointain, coteaux enveloppés de vapeur.

H. 42 c. L. 64 c.

DAUBIGNY

18 — Vue de Château-Gaillard.

Signé et daté 1867.

H. 38 c. L. 65 c.

DAUBIGNY

19 — Bords de l'Oise.

Signé et daté 1872.

H. 30 c. L. 55 c.

DAUZATS

20 — Une Mosquée.

H. 17 c. L. 24 c.

DEBACQ (A.)

21 — Le Message d'amour.

H. 26 c. L. 21 c.

DELAROCHE (Paul)

22 — La dernière Prière de Marie Stuart.

Signé et daté 1854.

Bois. — H. 17 c. L. 17 c.

DESTRÉE (J.-J.), 1869

23 — La Promenade en bateau.

H. 45 c. L. 70 c.

DIAZ (N.)

24 — Chemin dans la forêt. — Fontainebleau.

Signé et daté 1871.

Toile. — H. 55 c. L. 74

DIDAY, 1853

25 — Le Lac de Genève.

H. 68 c. L. 1 m.

DONEAUD (Cécile)

26 — Roses Malmaison.

Salon de 1870.

H. 31 c. L. 23 c.

FICHEL (E.)

27 — Le Musicien.

H. 27 c. L. 23 c.

HAMMAN (Ed.)

28 — Le Portrait ressemblant.

H. 70 c. L. 45 c.

HOLTZAPFFEL

29 — Un Amour d'écolier.

H. 98 c. L. 80 c.

JOLLY (J.-B.)

(*Deux pendants*)

30 — Emplette de chaussures.

31 — L'Essai de la Parure.

H. 49 c. L. 39 c.

JOURDAN (A.)

32 — La jeune Mère.

Toile. — H. 60 c. L. 48 c.

KEMMEL (Van)

33 — Vue d'un monastère.

H. 16 c. L. 09 c.

LELEUX (Émilie)

34 — Le Baiser (Scène Louis XV).

H. 28 c. L. 17 c.

LÉPINE

35 — Un Canal.

H. 22 c. L. 30 c.

LOTTIER

36 — Marine.

Salon de 1870.

H. 30 c. L. 49 c.

LUMINAIS

37 — Chien étranglant un renard.

H. 20 c. L. 25 c.

MARCETTE (Henri)

38 — Poules dans la prairie.

H. 26 c. L. 38 c.

MAYAN (J.)

39 — Abri de Pêcheurs, à Vitrolles. — Étang de Berre (Bouches-du-Rhône).

Salon de 1870.

H. 43 c. L. 83 c.

MESDAG (H.-W.)

40 — Les Brisants de la mer du nord.

Salon de 1870.

H. 90 c. L. 1 m. 80 c.

MILLET (J.-F.)

41 — Jeune Paysanne au repos.

H. 32 c. L. 23 c.

MULLER (Karl)

42 — Vénitienne. Jeune Femme blonde en buste.

Ovale. — H. 55 c. L. 45 c.

MURATON (A.)

43 — Le Garde-Chasse.

Signé et daté 1868.

H. 1 m. 30 c. L. 72 c.

MURATON (A.), 1869

44 — Ange tenant un calice.

H. 1 m. 85 c. L. 1 m. 03 c.

MURATON (A.)

45 — Marguerite à la fontaine.

H. 58 c. L. 41 c.

MURATON (A.)

46 — La Vieillesse de Christophe Colomb.

H. 1 m. 10 c. L. 77 c.

MURATON (A.)

47 — Ménagère ouvrant son panier.

H. 44 c. L. 37 c.

MURATON (A.)

48 — La Cabane du garde de Villequier.

H. 48 c. L. 38 c.

MURATON (Euphémie)

49 — Fleurs.

Fleurs dans une jardinière placée sur une console et petit chien sur un fauteuil.

Panneau décoratif.

H. 1 m. 90 c. L. 1 m. 50 c.

MURATON (Euphémie)

50 — Les Gâteaux.

Salon de 1869.

H. 38 c. L. 32 c.

MURATON (Euphémie)

51 — Bouquet.

H. 58 c. L. 72 c.

PASINI

52 — Cavalier arabe.

H. 21 c. L. 15 c.

ROUSSEAU (Th.)

53 — Étang dans la forêt.

H. 33 c. L. 45 c.

STEVENS (J.)

54 — Chiens épagneuls.

H. 58 c. L. 47 c.

TOULMOUCHE (A.), 1863

55 — L'Écrin.

H. 42 c. L. 32 c.

VAN ELVEN

56 — L'Adoration de la madone.

H. 64 c. L. 53 c.

ZIEM

57 — Constantinople, — la grande Mosquée.

Toile. — H. 62 c. L. 1 m. 04 c.

ZIEM

58 — Venise au crépuscule.

Les quais, la piazzetta, le palais des Doges.

H. 80 c. L. 1 m. 25 c.

ZIEM

59 — Venise. Le Palais des Doges (Soleil couchant).

H. 40 c. L. 60 c.

ZIEM

60 — Le Vésuve.

H. 33 c. L. 51 c.

ZIEM

61 — Dame dans une loge, au théâtre (Esquisse).

H. 37 c. L. 30 c.

ÉCOLE MODERNE

62 — Trois Dessus de porte. Compositions dans le goût de Watteau.

ÉCOLE MODERNE

63 — Vase de Fleurs.

ÉCOLE MODERNE

64 — Allée d'arbres.

ÉCOLE MODERNE

65 — Raphaël et Rubens. Deux peintures ovales, dans un double encadrement, en mosaïque de marbre et bois sculpté et doré.

ÉCOLE MODERNE

66 — Le Savant à l'étude.

Cadre noir et or.

ÉCOLE MODERNE

67 — Groupe d'Amours.

Ovale.

TABLEAUX ANCIENS

FRANCK

68 — Prédication de saint Jean.

LORRAIN (D'après CLAUDE)

69 — Port de mer.

H. 66 c. L. 95 c.

MIGNARD (École de)

70 — Portrait de M^me^ de Grignan.

MIGNARD (École de)

71 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Ovale. — H. 46 c. L. 36 c.

MIGNARD (École de)

72 — Saint Jean-Baptiste.

Ovale. — H. 46 c. L. 36 c.

RAPHAEL (D'après)

73 — La Sainte Famille au chardonneret.

H. 1 m. 03 c. L. 73 c.

TITIEN (D'après)

74 — La Duchesse de Ferrare.

H. 45 c. L. 64 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Tête de jeune Fille.

Petit médaillon, de forme ronde.

AQUARELLES, DESSINS

76 — **Ballue.** Convalescence (Aquarelle).

77 — **Beaumont** (Ed. de). Une première Affaire.

78 — **Beaumont** (Ed. de). Graine de zouzous.

79 — **Beaumont** (Ed. de). Qui l'aura?

80 — **Beaumont** (Ed. de). Pardon.

81 à 83 — **Beaumont** (Ed. de). Trois Sujets fantaisistes (Aquarelle).

84 — **Ciceri** (Eug), 1862. Moulin à vent (Aquarelle).

85 — **Chaplin.** Jeune dame Louis XV (Sanguine et rehauts de blanc).

86 — **Compte-Calix.** Moissonneuse (Aquarelle).

87 — **Compte-Calix.** Jardinière élégante (Aquarelle).

88 — **Delacroix** (Aug.), 1861. Napolitaine tenant un tambour de basque (Aquarelle).

89 — **Delacroix** (A.), 1861. Cavaliers orientaux à l'abreuvoir (Aquarelle).

90 — **Delacroix** (A.). Enfants de pêcheurs (Aquarelle).

91 — **Delacroix** (Aug.). Italienne et Espagnole (Deux aquarelles).

92 — **Deschamps**, d'après **Caraud**. Coquetterie de soubrette (Aquarelle).

93 — **Deschamps**, d'après **Dieffenbach**. Jeux d'enfants (Aquarelle).

94 — **Fort** (Th.). Artilleurs (Aquarelle).

95 — **Francia**. Lac en Écosse (Aquarelle).

96 — **Gallait** (Louis), 1843. Moine distribuant des secours (Aquarelle).

97 — **Hans** (J.-G.). Paysage (Sépia).

98 — **Hilverdink**. Vue de Suisse. Grand dessin au crayon noir.

99 — **Hoppenbrouwer**. Paysage : Temps de neige (Aquarelle).

100 — **Hubert**, 1857. Montagne de Suisse (Aquarelle).

101 — **Hubert**. Cabanes au bord d'un torrent (Aquarelle).

102 — **Joyant** (J.). Rue de Venise (Aquarelle).

103 — **Marohn.** Petite Chevrière (Aquarelle).

104 — **Masson** (Benedict). Le Récit de l'aïeule (Dessin).

105 — **Midy**, d'après **Caraud.** Élégante Louis XV à sa toilette (Aquarelle).

106 — **Midy**, d'après **Caraud.** La Leçon de dessin (Aquarelle).

107 — **Midy**, d'après **Hamman.** La Lecture dans le bois.

108 — **Midy**, d'après **Trayer.** Le Déjeuner de l'ouvrière (Aquarelle).

109 — **Müller** (Karl). Ronde napolitaine; costumes du moyen âge (Aquarelle).

110 — **Naccken** (W.-C.). La Moisson (Aquarelle).

111 — **Ouvrié** (Justin), 1863. Ville de Hollande (Aquarelle).

112 — **Ouvrié** (Justin). Le Lac d'Annecy (Aquarelle).

113 — **Ouvrié** (Justin). Village de Franche-Comté (Aquarelle).

114 — **Rosa-Bonheur.** Taureaux combattant dans un marais, la nuit. Grand dessin au crayon noir, sur papier bleu, avec rehauts de blanc. Signé et daté 1868.

115 — **Rumpt** (Ph.), 1868. Italienne (Aquarelle).

116 — **Saunier** (Oct.). Pêche à la ligne.

117 — **Saunier** (Oct.). Saules.

118 — **Tesson** (L.). La Fontaine (Aquarelle).

119 — **Weissenbruch** (Jan). Village flamand (Aquarelle).

120 — Trente-deux Aquarelles et Dessins en feuilles, par Eugène Verboeckhoven, Hoppenbrouwer, De Beaumont, W. Bilders, Van Borcelen et divers artistes, belges et hollandais (Seront vendus sous ce numéro).

PORCELAINES

DE SAXE ET D'ALLEMAGNE

121 — Beau Lustre, à quinze lumières, en porcelaine blanche de Saxe à ornements rocaille, figurines et fleurs variées, avec branches porte-lumières en bronze.

122 — Deux Appliques à trois branches en blanc de Saxe, avec monture en bronze.

123 — Saxe moderne. — Garniture de cheminée : Pendule rocaille à armoiries, fleurs détachées et six figurines allégoriques, et deux Candélabres à cinq lumières supportées par des femmes assises sur des socles à blasons, tenus par des Amours.

124 — Saxe moderne. — Pendule rocaille ornée de fleurs en relief et de trois figurines, dieux de la fable, et deux Candélabres à sept lumières.

125 — Deux grandes Consoles à fleurs en relief et ornements rocaille, dessus en marbre blanc orné de grandes plaques en porcelaine peinte représentant des sujets galants dans le goût de Lancret.

126 — Grande glace biseautée dans un cadre en porcelaine composé de guirlandes de fleurs, rubans, oiseaux et ornements rocaille.

127 — Grande glace avec cadre composé de fleurs, rubans, oiseaux et ornements rocaille.

128 — Lustre à neuf lumières.

129 — Paire de bras de murs à cinq lumières en Saxe moderne, de style rocaille.

130 — Saxe moderne. — Deux appliques à deux branches.

131 — Plusieurs paires de petites consoles d'applique en porcelaine décorée à sujets peints et guirlandes de fleurs ; style Louis XVI.

132 — Plusieurs paires de flambeaux rocaille en porcelaine décorée de Berlin.

133 — Deux Jardinières carrées en porcelaine gaufrée, décor à fleurs.

134 — Cabaret décoré de vues d'Allemagne.

135 — Saxe Marcolini. — Service à thé décoré de paysages-marines, finement peints.

136 — Petit cabaret, décor à paysages et figures sur fond rose à imbrications.

137 — Service à thé en Saxe, décoré de sujets finement peints dans le goût de Watteau et placés dans des ornements rocaille dorés.

138 — Service à thé décoré de médaillons à paysage et figures réservés sur fond jaune : Plateau, Théière, Sucrier, Pot à crème, deux Tasses avec Soucoupes.

139 — Service à thé en porcelaine de Berlin à paysages et fond bleu : Plateau, Théière, Sucrier, Pot à crème, deux Tasses et Soucoupes.

140 — Service à thé en Saxe ancien à figures genre Watteau et fond rose à imbrications.

141 — Autre à sujets Flamands, dans le goût de Teniers.

142 — Service en porcelaine de Berlin à bords dentelés; décor à fleurs avec bordures de hachures violettes.

143 — Saxe. — Beau Service de table, nombreuses Assiettes en porcelaine gaufrée et décorée de fleurs et d'insectes.

144 — Service à dessert en porcelaine de Saxe décorée de fleurs et d'insectes, bordures à jour à filets dorés.

145 — Douze assiettes en porcelaine de Vienne à fleurs au centre, arabesques, oiseaux et vases de fleurs sur le Marli.

146 — Une Ecuelle à couvercle et plateau, décorée de sujets genre Boucher sur fond rose à imbrications.

147 — Saxe Marcolini. — Deux soupières ovales, décor à fleurs; Couvercles à figurines d'enfants tenant une corne d'abondance.

148 — Soupière ovale en Saxe gaufré et à côtes, anses rocaille, décor à fleurs, figurine sur le couvercle.

149 — Soupière ronde en porcelaine de Berlin à sujet : fête champêtre.

150 — Deux grandes Aiguières à fleurettes, boules de neige et perroquets en rone bosse.

151 — Grand Vase analogue.

152 — Aiguière de forme orientale, décor à fleurs.

153 à 155 — Trois Théières de forme sphérique et de décors variés, Anses en bronze avec poignée en porcelaine.

156 — Deux grands Vases décorés de sujets peints : la cueillette des fruits et jeux d'enfants avec bande de quadrillés sur fond vert ; hauteur, y compris le couvercle : 65 centimètres.

157 — Deux grands Vases à anses en forme de dauphins ; ils sont décorés de sujets Louis XV peints dans des médaillons sur fond jaune.

158 — Saxe moderne : Deux grands Vases, modèle Louis XVI à draperies et anses à têtes de femmes.

159 — Deux autres de même style, forme ovoïde.

160 — Deux Vases forme gourde, médaillons Lancret, sur fond bleu.

161 — Deux Vases, forme gourde, décorés de médaillons, combats de cavaliers sur fond turquoise.

162 — Deux bouteilles à longs cols, médaillon à sujets de chasse.

163 — Deux Vases à médaillons Watteau sur fond bleu.

164 — Deux Vases, groupes d'Amours en camaïeu rose et anses dorées à têtes de femme.

165 — Deux Vases à côtes, décor à fleurs et médaillons Boucher, couvercles surmontés d'oiseaux, porcelaine de Berlin.

166 — Saxe moderne. — Deux Vases décorés en vannerie à jour avec fleurs et feuillages en relief.

167 — Deux Vases ovoïdes à couvercles ajourés, de style Louis XVI, décorés chacun de quatre médaillons ovales, paysages et figures et d'ornements en relief dorés.

168 — Deux Vases à deux anses, décor à paysages et fond rose à imbrications, modèle Louis XVI.

169 — Deux autres plus petits.

170 — Deux Vases à sujets genre Téniers sur fond carmin.

171 — Deux Vases ovoïdes sur trois pieds en porcelaine de Berlin, médaillons à personnages et fleurs réservés sur fond rose.

172 — Deux autres, même porcelaine, fond gros bleu.

173 — Saxe. Groupe, Apollon, Minerve et le Temps.

174 — Saxe moderne. — Deux figurines : la Veilleuse et le Joueur de cornemuse.

175 — Saxe moderne. Deux grands Groupes; les Bergers,

176 — Environ cinquante Figurines en porcelaine de Saxe, de Berlin, de Vienne.

177 — Deux Plateaux ovales décorés d'Amours en camaïeu rose avec larges bordures d'ornements quadrillés et dorés.

178 — Saxe. — Six petites Salières ovales rocaille et décor à fleurs.

179 — Saxe. — Deux Coupes vive-poches à fleurs sur fond noir.

180 — Petits Plateaux en forme de feuilles.

181 — Garniture de toilette en porcelaine moderne, genre Sèvres, fond bleu-turquoise, à médaillons Watteau et décorée d'incrustations d'argent; elle se compose de : 1 Miroir, 1 Pot-à-eau, 1 Cuvette, 2 Flambeaux, 2 Flacons, 5 Boîtes à couvercles, 1 Bol et 1 Brosse. Ces 14 pièces se renferment dans un écrin.

182 — Deux Candélabres, à six lumières portées par des statuettes de femmes drapées, en porcelaine genre Saxe.

183 — Vase en porcelaine moderne, pâte tendre, décoré d'une frise d'amours; élégante monture de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat.

184 — Deux Vases à ornements en saillie dorés et médaillons Watteau, porcelaine moderne.

185 — Coffret en porcelaine, garni de velours à l'intérieur.

186 — Deux petits Vases, décor à fleurs sur fond rose, et deux bouquets en relief.

187 — Service de table, en porcelaine, à bordure gros-bleu, à filets or et chiffre E. M.

188 — Plaques en porcelaine, décorées d'après les maîtres; cadres en bois sculpté.

189 — Quantité de Pièces en porcelaine de Saxe et d'Allemagne, seront vendues sous ce numéro : Tasses trembleuses, Tasses à deux anses, Écuelles, Théières, Assiettes, etc., etc.

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON

190 — Deux petites Fontaines, forme baril, en ancienne porcelaine du Japon, à ornements bleus sur fond blanc; monture en argent.

191 — Environ 40 Pièces en ancienne porcelaine du Japon, à ornements bleus sur fond blanc montées en argent, seront vendues sous ce numéro: Bouteilles, Flacons, Vases de diverses formes, Boîtes à thé, Chopes, Théières. Bols, etc., etc.

192 — Vieux Japon. Grand Plat rond, bleu, rouge et or, à bords contournés — Diam. 41 c.

193 — Vieux Japon. Deux Plats ronds à fleurs et branchages, bleu, rouge et or.

194 — Deux Plats ronds, bleu sur blanc, l'un en Japon, l'autre en faïence de Delft; cadres peints et dorés.

195 — Quatre Plats de même décor, en vieux Chine, à dessins bleus sur fond blanc, corbeille au centre et feuillage sur les bords côtelés,

196 — Trois Bouteilles en Chine, à dessins bleus sur fond blanc.

197 — Coupe creuse, décorée d'une scène familière et d'ornements sur le marli; monture en bronze de style chinois.

198 — Quatre Figurines en vieux Chine.

199 — Deux Bouteilles en céladon craquelé, à dragons en relief sur le col, et figures en bleu sur la panse.

200 — Deux Vases en céladon craquelé.

201 — Grande Coupe en porcelaine de la Chine moderne, décor à mandarins, avec belle monture de style Régence en bronze ciselé et doré.

202 — Vase Brûle-Parfums en Japon, bleu, rouge et or; monture en bronze ajouré.

203 — Deux grands Vases en Japon, décorés de paons et de grosses fleurs en bleu sur fond blanc, monture et bouquets de fleurs de lis formant girandoles en bronze.

204 — Deux autres Vases semblables.

205 — Deux grands Vases en porcelaine de la Chine moderne, haut. 1m 30, et deux socles chinois en bois sculpté, à quatre pieds.

206 — Paire de Potiches. Haut. 85 c.

207 — Autre Paire de Potiches semblable.

208 — Deux grandes Potiches, forme balustre, à deux anses en Japon, à dessins bleus sur fond blanc et parties laquées noir et or. Haut. 76 c.

209 — Japon. Deux Potiches; dragons en relief émaillé blanc sur fond rouge.

210 — Japon moderne. Deux paires de Vases à bords dentelés, dragon émaillé blanc sur fond rouge.

211 — Trois Vases à dragons en relief émaillés blanc sur fond brun.

212 — Japon moderne. Deux Vases à col évasé, rosaces et médaillons à personnages, sur fond rouge.

213 — Trois Potiches, de même décor, en Japon, à dessins bleus.

214 — Trois grosses Potiches à pans, à dessins bleus.

215 — Deux grandes Potiches, à dessins bleus.

216 — Deux grands Cornets.

217 — Deux Potiches, de décors variés.

218 — Japon moderne. Dix-sept Plats ronds de même décor, personnages dans une barque, bordure à rosaces, sur bandes d'ornements à fond rouge.

219 — Japon moderne. Plat rond, six personnages en émaux de couleur, sur fond rouge.

220 — Japon moderne. Grand Plat rond, décor à personnages, fond bleu et ornements rouges.

221 — Grand Plat rond, à quatre médaillons sur fond bleu couvert d'ornements.

222 — Plat rond en Japon à dragon, sur compartiments d'ornements ; anse en argent gravé.

223 — Deux grands Plats ronds, de même décor, à dragons et large bordure bleue, rouge et or.

224 — Quatre Plats ovales, à trois compartiments de fleurs réservés, sur fond rouge quadrillé.

225 — Deux Plats ronds, à cinq compartiments.

226 — Deux Plats ronds, à rosaces centrales et trois médaillons sur les bords.

227 — Grand Plat rond, à quatre compartiments de fleurs, sur fond rouge.

228 — Grand Plat rond, bleu et rouge.

229 — Grand Plat rond, émail gris-bleuté.

230 — Deux Plats ovales, à trois compartiments sur fond rouge.

231 — Japon moderne. Huit Plats, de décors variés.

232 — Deux Plats octogones.

233 — Deux Vases, genre Japon, montés en bronze.

234 — Coupe à couvercle, à dessins bleus ; monture en bronze noir, pieds à trompes d'éléphant.

235 — Coupe de même style, monture en bronze.

FAIENCES

236 — Quatre Plaques rondes en faïence, par Bouquet, (Paysages et Marines), avec entourages de fleurs et feuillages.

237 — Plaque en faïence, (le Paysage du gué), par M. Bouquet.

238 — Plaque en faïence (Paysage).

239 — Plaque ovale en faïence peinte par Chaplin. (Amour traçant un chiffre).

240 — Chaplin. Deux Plaques peintes en camaïeu bleu (Diane au bain et le triomphe d'Amphitrite).

241 — Plaque en faïence, peinte par Chaplin.

242 — Le Château de cartes. Plaque en porcelaine, par M^lle^ Ritter, d'après Chaplin.

243 — Plat rond en faïence, peint par M^me^ Hugard.

244 — Faïence d'Avisseau. Plat ovale avec trois poissons.

245 — Deux Vases, à branchages en relief, en poterie de Monaco.

246 — Vases à fleurs en faïence émaillée de Collinot.

247 — Terre émaillée. Plat ovale à reptiles, genre Palissy.

248 — Un Plat rond à poissons et reptiles, et un autre Plat avec légumes.

249 — Castelli. Deux Plaques carrées.

250 — Deux Aiguières en faïence italienne moderne; décor à personnages.

251 — Deux Vases à couvercles, décorés de Naïades et Tritons.

252 — Plaque en faïence hollandaise (Oiseau en cage).

253 — Deux Plaques en faïence hollandaise (Paysages).

254 — Vase en faïence moderne, à l'imitation des lampes arabes.

OBJETS D'ART

MARBRES — IVOIRES — ARMES — CURIOSITÉS

255 — Marbre blanc. La Vénus de Médicis, statue exécutée par P. Barzanti, de Florence. — Piedestal rond en marbre blanc veiné de bleu à dessus tournant.

256 — Les petits Curieux. Groupe en marbre blanc par A. de Vasselot, 1876. Hauteur 0m85.

257 — Marbre blanc. Groupe de trois enfants Bacchus, dans le style de F. Flamand.

258 — Marbre blanc. Statuette de Bacchante portant sur l'épaule un enfant satyre.

259 — Marbre blanc. Buste d'enfant.

260 — Petit Temple circulaire à colonnes en marbre, renfermant au centre une statuette en bronze doré.

261 — Colonne cannelée en marbre jaune, surmontée d'une statuette en bronze.

262 — Deux Statuettes de l'Enfant Jésus endormi, l'une en albâtre, l'autre en marbre tendre.

263 — Coupe en albâtre.

264 — Coupe en marbre.

265 — Terre cuite. (Baigneuse).

266 — Terre cuite. Buste de petite fille coiffée d'un bonnet à rubans. Signé des initiales E. B.

267 — Ivoire. La Flagellation, le Christ et deux Bourreaux. Ces trois statuettes d'un travail remarquable du XVIIe siècle sont placées dans un tabernacle en chêne sculpté et noirci.

268 — Ivoire. Grand Christ sur une croix en chêne.

269 — Grand Vidrecome en ivoire, offrant sur son pourtour une Bacchanale sculptée en haut relief; monture de style Louis XIII en argent repoussé et doré. Travail allemand. Haut., 0m 28.

270 — Ivoire sculpté. Vidrecome offrant sur son pourtour un bas-relief, chasse au lion, d'après Rubens; couvercle surmonté d'un lion assis; anse à cariatides. Travail moderne. Haut., 0m 26.

271 — Ivoire sculpté. Vidrecome présentant sur son pourtour un bas-relief de guerriers du moyen-âge; monture en argent repoussé et doré. Travail allemand moderne. Haut., 0m 25.

272 — Ivoire sculpté. Petit Vidrecome à couvercle offrant sur le pourtour une Bacchanale d'enfants.

273 — Ivoire sculpté. Grand Verre à pied et à couvercle.

274 — Ivoire. Vase, de forme allongée, avec cerfs sculptés sur le pourtour.

275 — Coupe oblongue à couvercle en cristal de roche gravé; monture en argent émaillé. Travail allemand.

276 — Argent. Le Repos de la Sainte Famille. Beau bas-relief en argent repoussé du XVIIe siécle.

277 — Coupe ovale en agate rouge rubannée et montée sur un pied de style Renaissance, en argent repoussé et doré en partie.

278 — Coupe ovale en agate onyx, montée sur un pied en argent doré à cariatides et ornements de style Renaissance.

279 — Grande et belle Coupe en malachite, à bord quadrangulaire; ornementation à oves et godrons sur pied cannelé. Haut., 0m 80, largeur., 1m 08. Socle carré en bois noirci.

280 — Malachite. Coffret garni d'ornements en bronze doré.

281 — Malachite. Buvard.

282 — Plusieurs Presse-Papiers en malachite.

283 — Albâtre. Petite Réduction de la tour de Pise.

284 — Deux Pagodes chinoises en pierre de lard.

285 — Corne de rhinocéros toute couverte de figurines et de branchages sculptés en relief; elle repose sur un socle découpé à jour. Travail chinois.

286 — Bois sculpté. Dragon à cinq griffes supportant une boule en cristal de roche; travail chinois.

287 — Deux Bouteilles en verre rubis, revêtues d'une armature en cuivre découpé à chaînettes, de style vénitien.

288 — Buvard en bois de Sandal et marqueterie. Travail indien.

289 — Attirail de chasse écossais, composé d'un Ceinturon, un Couteau de chasse, un Pistolet, une Poudrière, un Poignard de jarretière, une Agrafe de manteau et une tasse à déguster. Toutes ces ces pièces garnies en argent ciselé et ornées de grosses topazes.

290 — Grande Panoplie, composée de vingt-cinq pièces dans le style du XVI^e^ siècle : Casque, Bouclier, Hallebardes, Gantelets, Epées, Dagues, Haches d'armes, etc.

291 — Grande Panoplie analogue à la précédente, et composée également de vingt-cinq pièces.

292 — Panoplie de quatorze pièces : Poignard, Pique, Hallebardes, Gantelets, Casse-Têtes et Masse d'armes.

293 — Armure complète en fer poli, de fabrication moderne, et une Hallebarde.

294 — Armure complète en fer poli, et une Épée.

295 — Petite Armure complète, sur socle en bois noir.

296 — Arquebuse à rouet, de la fin du XVI^e^ siècle.

297 — Un Fusil à pierre du XVII^e^ siècle, avec canon et batterie en fer gravé et ciselé, à ornements en relief.

298 — Deux Boucliers, l'un en fonte, l'autre en fer uni.

299 — Deux Chanfreins.

300 — Deux Criss malais.

301 — Une Claymore écossaise.

302 — Un Flissah.

303 — Cinq Sabres japonais.

304 à 307 — Quatre Fusils orientaux incrustés d'ivoire et de nacre.

308 — Boîte de pistolets avec accessoires, de Schneider, à Paris.

309 — Émail de la Chine. Deux Vases, forme balustre.

310 — Émail de la Chine. Deux autres Vases.

311 — Coupes en émail de la Chine.

312 — Lustre en verre de Venise.

313 — Papeteries, Nécessaires de bureau, Presse-Papier, Coffrets, Objets d'étagère, etc., etc.

OBJETS DE VITRINE

314 — Carnet de bal Louis XVI en or ciselé, orné de deux miniatures.

315 — Montre en or ciselé, ornée de roses et d'un émail (Sujet champêtre).

316 — Étui en jaspe sanguin, monté en or.

317 — Beau Médaillon en or émaillé, à figures allégoriques très-finement peintes, époque Louis XIV.

318 — Plaque ronde en émail présentant douze petits portraits émaillés en relief dans des médaillons ronds, époque Louis XIV.

319 — Petit Buste de femme en ivoire sculpté, placé sur socle hexagone en cristal de roche et argent, garni de rose et pierres de couleur.

320 — Petite Coupe en lapis-lazuli, montée en argent doré.

321 — Ivoire sculpté (Statuette de Vierge). Travail du XVII^e^ siècle.

322 — Couteau et Fourchette en argent doré, à manches composés de groupes d'Amours en ivoire sculpté (XVII^e^ siècle).

323 — Couteau et Fourchette en argent ciselé et doré, à pommeaux formés de statuettes.

324 — Boîte ronde Louis XVI en or ciselé, et ornée sur le couvercle d'une peinture en émail (Nymphe et Amour).

325 — Boîte ronde en écaille blonde, avec monture en or.

326 — Christ en corail, sur croix en argent doré.

327 — Plaque ovale en émail, la Sainte Famille, d'après Murillo.

328 — Buste de madone. Peinture sur porcelaine dans un cadre en argent émaillé, garni de pierres de couleur.

329 — Boîte oblongue, à contours, en porcelaine de Saxe, à décor chinois.

330 — Petite Boîte en émail de Saxe.

331 — Miniature (Portrait de Rachel).

332 — Miniature (Marie Stuart). Entourage en strass.

333 — Émaux. Deux Plaques (Louis XI et Charles IX) Travail moderne.

334 — Deux Pendeloques, cailloux du Rhin, montés argent.

335 — Deux Boucles d'oreilles en or, avec pierres de couleur.

336 — Châtelaine en cuivre ciselé et doré, et plaquettes en nacre gravée, avec nécessaire de dame et cassolettes à parfums.

337 — Six Colliers, avec rosaces et glands en filigrane d'argent.

338 — Petit Nécessaire en écaille, garni en or.

339 — Broche en or, montée d'un émail, la Vierge, d'après le Guide.

340 — École hollandaise du XVII^e^ siècle. Deux Miniatures finement peintes à l'huile (Portraits d'homme et de femme). Cadres sculptés.

341 — École hollandaise du XVII^e^ siècle. Deux autres Miniatures, dont l'une portant les initiales I. V. R. Cadres sculptés.

342 — Miniature à l'huile (Portrait de femme à collerette). École hollandaise.

343 — Nécessaire de fumeur en écaille piquée d'or.

344 — Filigrane d'argent : petits Siéges, Tables, Guéridons.

345 — Lot de Boutons japonais en corne sculptée.

346 — Jeu d'Échecs chinois en ivoire.

347 — Ivoires japonais. Vingt-trois Figurines, Boutons et Amulettes.

348 — Deux Coupes, formées de coquillages, montées en bronze.

349 — Quantité d'Objets d'étagère.

ORFÉVRERIE, ARGENTERIE PLAQUÉ, ETC.

350 — Vase, à couvercle, en argent repoussé. Travail oriental. Haut. 0^{m}36.

351 — Grand Vidrecome, à couvercle et anse à cariatide, en argent doré, orné, sur le pourtour, d'une plaque rapportée en argent découpé et représentant l'Adoration des Mages.

352 — Grand Gobelet, à couvercle, sur pieds à boules en argent doré, revêtu d'une plaque en argent découpé, à cavaliers et feuillages. Travail allemand.

353 — Argent. Vidrecome, à couvercle, en argent repoussé, présentant, sur le pourtour, des Tritons et des Naïades. Travail allemand.

354 — Grand Gobelet reposant sur trois boules en argent repoussé et doré, présentant, sur son pourtour, six personnages en costume Louis XIII. Orfévrerie allemande.

355 — Vidrecome, à couvercle, en argent doré et à bas-relief sur le pourtour. Travail allemand.

356 — Gobelet en argent repoussé, à fleurs. Travail allemand.

357 — Verre à pied en argent ciselé et doré, de style Renaissance.

358 — Autre Verre à pied, plus petit, de même style.

359 — Argent. Aiguière, de forme orientale.

360 — Argent. Aiguiere en argent repoussé, à guirlandes de lierre, modèle Louis XVI.

361 — Six Verrres à pied en argent, en forme de calice, et entourés de feuilles de vignes.

362 — Plat ovale en argent repoussé, offrant, au centre, une figure de moissonneuse, et, sur le marli, de larges enroulements et des fruits, style Louis XIII.

363 — Plat ovale, avec sujet (la Tonte du mouton), style Louis XIII.

364 — Deux petits Plats ovales, à figures et enroulements.

365 — Corbeille ovale en filigrane d'argent.

366 — Petit Coffret en filigrane d'argent.

367 — Coffret carré en filigrane d'argent.

368 — Corbeille à pain en argent, avec bordure gravée et chiffres E. M.

369 — Chope en cuivre argenté, de style chinois.

370 — Porte-Huilier en argent.

371 — Sonnette en argent.

372 — Plateau en argent, à bords contournés.

373 — Deux Coupes en cristal sur pied en argent, à têtes d'aigles reliées par des chaînettes à boules.

374 — Autre Coupe analogue.

375 — Deux Coupes, composées de branchages et ceps de vigne, en métal blanc.

376 — Argenterie de table. Louches, Couverts, Couteaux, Réchauds, Chocolatière, etc.

377 — Plaqué, Ruolz. Ménagère, Beurriers, Plateaux, Couverts, etc., etc.

378 — Grand Nécessaire de voyage, avec glace et garniture en argent.

379 — Plusieurs Nécessaires de voyage, avec garniture en argent, ivoire, écaille, seront vendus sous ce numéro.

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

ÉMAUX CLOISONNÉS, BRONZES JAPONAIS

380 — Pendule à éléphant en bronze doré, de Julien Le Roy, à Paris.

381 — Paire de Flambeaux à deux lumières en cuivre découpé à jour; les branches des lumières tenues par des oiseaux en émail cloisonné de la Chine.

382 — Grande Pendule en marbre noir, surmontée d'une statuette en bronze, la Sapho, de Pradier, de chez Susse.

383 — Grande Pendule en bronze doré, le cadran, surmonté d'un vase à bouquets de lis, est placé entre deux statuettes de femmes assises (la Peinture et la Poésie).

384 — Pendule en bronze doré à figurines d'Amour et femmes couchées (Allégories des Sciences).

385 — Très-grande Pendule et son socle en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie d'ornements en bronze, style Louis XIV.

386 — Pendule et son socle en marqueterie de cuivre sur écaille.

387 — Pendule de voyage en bronze doré et plaques en porcelaine décorée, de Boër, à La Haye.

388 — Pendule en marbre noir et composition dorée surmontée d'un groupe de Nymphe et Amours, et deux Coupes.

389 — Lanterne de suspension en métal doré et découpé à jour, de style oriental.

390 — Lampe de suspension, formée d'un vase en faïence hollandaise.

391 — Deux grandes Lampes en marbre noir et bronze doré, de style pompéien, et deux Supports analogues.

392 — Deux Lampes ovoïdes en onyx d'Algérie, avec monture en bronze doré et ornements en cuivre émaillé.

393 — Deux Girandoles en bronze doré, montées sur vases (urnes) en onyx d'Algérie à deux anses, et décorés sur la panse d'une bande d'ornements en cuivre émaillé.

394 — Coupe ovale en onyx d'Algérie et bronze doré et émaillé.

395 — Deux Lampes montées sur grands vases en porcelaine décorée à médaillons; compositions allégoriques sur fond gros bleu à ornements dorés.

396 — Deux Lampes en porcelaine décorée à sujets Watteau sur fond gros bleu; monture en bronze doré.

397 — Deux Chenets à vases et guirlandes sur une galerie à balustre, de style Louis XVI.

398 — Deux Chenets en cuivre poli à boules fleurdelisées.

399 — Deux Girandoles en cuivre argenté, à six lumières composées de branchages.

400 — Deux Girandoles à quatre lumières en cuivre argenté.

401 — Deux Appliques à trois lumières en cuivre argenté, style Louis XIV.

402 — Encrier de bureau en cuivre gravé et argenté, de style persan.

403 — Lustre à trente lumières en bronze, garni de cristaux.

404 — Deux Bras de mur, à quatre lumières.

405 — Boîte à jeux en cuivre garni de cabochons en agate.

406 — Garniture de bureau, Plateau, Coupe-Papier, Cachet et Porte-Plume en bronze doré et porcelaine décorée.

407 — Coffret en cuivre ciselé et doré, de style oriental, garni de cabochons de couleur.

408 — Papeterie en cuivre doré et plaques en porcelaine décorée.

409 — Coffrets, Buvards, Presse-Papier, Nécessaires de bureau, etc., etc.

410 — Marie d'Etrurie. Buste en bronze argenté, d'après E. Robert, de chez Marnyhac.

411 — Voltaire, de Houdon. Bronze de Barbedienne.

412 — Bronze. Deux Statuettes, d'après Pradier et Fraikin.

413 — Coupe en bronze, offrant sur le socle trois statuettes (la Pêche, la Chasse et l'Agriculture).

414 — Groupe de deux danseuses. Bronze d'après Pradier, de chez Susse.

415 — Groupe en bronze, d'après Pradier, de chez Susse.

416 — Deux Lampadaires composés de statuettes d'orientaux, portant sur l'épaule des vases surmontés de lampes, le tout en composition bronzée, socles en bois.

417 — Deux Statuettes de pages, en composition bronzée, (la Pêche et la Chasse), socles en bois noir.

418 — Deux Buires en bronze.

419 — Émail cloisonné de la Chine. Deux Grandes Jattes décorées de cerfs, oiseaux et papillons en couleur, sur fond turquoise.

420 — Deux Girandoles à six lumières en bronze, de style chinois, montées sur des bouteilles en émail cloisonné de la Chine.

421 — Deux Vases en émail cloisonné, décorés d'ustensiles chinois, sur fond turquoise.

422 — Deux Vases balustre à bords plats très-larges, et anses formées de dragons en bronze du Japon incrusté d'argent.

423 — Bronze japonais. Deux Vases à dragons en relief.

424 — Bronze japonais. Vase balustre carré à couvercle surmonté d'un chien de Fo.

425 — Bronze japonais. Petit Vase à couvercle et anses (Trompes d'Éléphant).

426 — Bronze japonais. Brûle-Parfums (Éléphant portant une tour).

427 — Bronze japonais. Chien de Fo.

428 — Bronze japonais. Deux Figurines (Personnages accroupis).

429 — Bronze japonais. Personnage jouant d'un instrument de musique.

430 — Bronze japonais. Quatre Pièces (Japonais montés sur des animaux).

MEUBLES

431 — Grand et beau Meuble italien, formant cabinet, d'aspect monumental, à nombreuses portes et tiroirs plaqués d'écaille et enrichis d'incrustations de cuivre, de cabochons d'agates et marbres de couleur simulant des vases de fleurs; il est en outre orné de trente colonnettes détachées en marbre rouge et lapis-lazuli, avec socles et chapiteaux en cuivre doré.

532 — Beau Cabinet italien en ébène, incrusté d'ivoire et de nacre, à moulures guillochées et fermant à deux vantaux; à l'intérieur, portes à colonnes et tiroirs plaqués d'écailles, enrichis de corbeilles de fleurs en incrustations d'ivoire et de nacre. Ce meuble repose sur une console de même travail.

433 — Beau Cabinet en ébène enrichi d'incrustations d'ivoire. Travail indien. Table support à pieds tors.

434 — Vitrine en bois dur incrusté de nacre, à dessins chinois, sur socle en bois, de même style.

435 — Cabinet en laque du Japon, décoré d'oiseaux et de branchages or et argent, sur fond vermillon, et sa table-console; écoinçons et fermoir en cuivre gravé et doré.

436 — Cabinet en laque du Japon, à ornements sur fond noir; écoinçons et fermoir en cuivre doré.

437 — Cabinet Japonais en laque, décoré d'oiseaux et de branchages dorés sur fond aventuriné.

438 — Cabinet japonais en mosaïque de paille.

439 — Petit Cabinet en bois noir, orné de mosaïques de marbre.

440 — Petit Bureau de dame à pieds cannelés, enrichi de panneaux en laque, de moulures et ornements en bronze ciselé et doré, style Louis XVI. Tablette d'entre-jambes en marbre turquin.

441 — Grand Écran chinois en bois sculpté à jour, pieds à animaux chimériques; feuille en étoffe brodée, oiseaux, papillons et branches d'arbres.

442 — Meuble de style Louis XIII en bois noir, à moulures guillochées et fermant à deux portes ornées de figures en bas-relief; il repose sur sa console à pieds tors.

443 — Grand et beau Meuble, à portes vitrées dans la partie supérieure, en bois sculpté et noirci, d'une riche ornementation à motifs d'architecture ogivale.

444 — Très-beau Piano à sept octaves, de Pleyel, en poirier sculpté et noirci, enrichi d'incrustations d'ivoire et de trois jolies plaques en émail.

445 — Tabouret de piano, le siége supporté par un nègre accroupi.

446 — Petit Orgue à double effet, de Mayer-Marix.

447 — Bureau en marqueterie de cuivre sur écaille, époque Louis XIV.

448 — Console de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré; dessus en marbre.

449 — Deux Consoles en bois sculpté et peint en blanc de style Louis XV. Dessus en marbre onyx d'Algérie.

450 — Petite Console en bois sculpté et peint, de style Louis XV, dessus en onyx d'Algérie.

451 — Deux jolis Meubles, à hauteur d'appui, en bois noirci, garnis de colonnettes détachées, de plaques et de figurines en porcelaine décorée.

452 — Armoire flamande en marqueterie de bois et de nacre, avec ornements rapportés en bois sculpté.

453 — Grand Meuble Flamand en racine de noyer, à moulures guillochées et trois colonnes torses sur la façade.

454 — Six Chaises flamandes en bois marqueté à fleurs garnies en velours bleu frappé.

455 — Deux grandes Bibliothèques en marqueterie de cuivre sur écaille.

456 — Guéridon composé d'un Plat en Japon, monté en bois sculpté, avec pied formé d'un vase en faïence hollandaise.

Ameublement de salle à manger en chêne sculpté et bois noirci, à ornementation de style Louis XIII, à cariatides, mascarons, fruits, etc., et composé de :

457 — Une grande Cheminée à figures drapées portant des girandoles.

458 — Un grand Buffet-Dressoir.

459 — Un Buffet moyen à étagères.

460 — Un petit Buffet à étagères.

461 — Une Table ovale à trois rallonges.

462 — Huit Chaises recouvertes en reps bouclé, à trophées d'oiseaux sur fond noir.

---

463 — Lit de milieu à colonnes torses et panneaux sculptés dans le style du XVI^e^ siècle: Rideau en soie et bandes de velours noir, Couvre-Lit en satin noir brodé en soie, etc., etc.

464 — Table de nuit en bois sculpté, style Renaissance.

465 — Lit en bois noirci, orné de plaques et de boules en faïence décorée, Ciel de lit de même ornementation avec baldaquin en satin cerise, Rideaux en étoffe rouge, etc., etc.

466 — Table de nuit en bois noirci, ornée d'une plaque en faïence, peinte par Chaplin.

467 — Meuble chiffonnier en laque noir du Japon burgauté.

468 — Glace-Psyché en bois laqué et burgauté.

469 — Meuble à étagère en laque noir burgauté.

470 — Guéridon en laque.

471 — Une Toilette-Duchesse en bois d'érable, avec moulures en bois de violette, surmontée d'une glace ovale placée sous un dais à draperies en satin bleu-clair, etc.

472 — Une autre Toilette-Duchesse.

473 — Meuble (bonheur-du-jour) en bois noir incrusté de filets de cuivre et de fleurs en porcelaine décorée.

474 — Bureau forme Louis XV, à filets de cuivre et incrustations de fleurs en porcelaine.

475 — Vitrine en bois noirci.

476 — Secrétaire en bois noir, garni d'incrustations de cuivre et d'ivoire.

477 — Guéridon ovale en bois rose garni de bronzes.

478 — Grand Coffre à effets, avec écoinçons et fermoir en cuivre découpé.

479 — Petit Meuble-Vitrine en bronze doré, modèle bambou, avec glaces et fond en glace étamée.

480 — Petite Serre en glaces gravées, avec monture en bronze, bambou doré, sur pied laqué reposant sur un socle en bois sculpté de style chinois.

481 — Sèche-Cigares en glaces, avec monture en bronze, modèle bambou; il est supporté par quatre statuettes en bronze, (Colons de la Havane).

482 — Baromètre-Thermomètre de style Louis XVI en bois sculpté et doré; modèle à cornes d'abondance et guirlandes de lierre.

483 — Beau Meuble de salon en bois sculpté et peint blanc et bleu de style Louis XV et recouvert en tapisserie de soie au petit point, à bouquets de fleurs sur fond blanc. Il se compose de : un Canapé, deux Fauteuils et quatre Chaises.

484 — Fauteuil en bois doré avec accoudoirs à têtes de lion, recouvert en velours rouge brodé d'or avec lettre M au milieu du dossier.

485 — Un Pouff à pieds et entre-jambes en bois doré, en forme de cordage et recouvert en velours noir avec médaillon en satin brodé.

486 — Deux Chaisses basses en bois sculpté, de style oriental, avec coussins en velours de soie et bandes brodées en étoffe persane.

487 — Tabouret garni en velours brodé.

488 — Une Chaise de style Louis XVI blanc et or à filets bleus, recouverte en étoffe de soie imprimée bleu sur blanc.

488 *bis* — Autre Chaise, de même style, à dossier ovale.

489 — Fauteuil en bois sculpté et découpé à jour.

490 — Une Chaise en bois doré garnie en satin rose capitonné, à quadrillés de velours noir, et ornée de médaillon en satin bleu brodé à fleurs.

491 — Tabouret, siége en velours supporté par un page agenouillé.

492 — Chaise longue et deux Siéges capitonnés en étoffe japonaise à raies, avec franges et glands d'or.

493 — Chaise basse en velours vert, à bande de tapisserie à fleurs.

494 — Deux Chaises noir et or, garnies en satin noir capitonné, avec bandes en drap soutaché.

495 — Deux Chaises noir et or, garnies en satin noir, avec bandes en drap soutaché.

496 — Chaise en bois noir et or, garnie en drap rouge soutaché.

497 — Chaisse basse en satin noir capitonné, et tapisserie à la main.

498 — Divan, de forme coutournée, en soie blanche brochée à fleurs, avec passementerie et franges de soie à quadrilles.

499 — Six Chaises en bambou doré garnies en satin bleu-clair.

500 — Deux Chaises en bambou doré couvertes en satin foncé, avec médaillon en satin clair brodé à fleurs.

501 — Deux Chaises en bambou doré, avec siéges en satin cerise et médaillon en satin blanc brodé de fleurs.

502 — Chaise Louis XVI en bois doré, garnie en satin marron, avec peintures sur soie, par Guichard.

503 — Chaise en bois doré, couverte en tapisserie et broderie de fleurs sur fond bleu.

504 — Chaise, bambou doré, avec siége en broderie de soie à fleurs sur fond blanc en tapisserie au point.

505 — Siéges de fantaisie, tels que petits Fauteuils à bascules, Pliants, Chaises volantes, Tabourets de pieds.

506 — Ecran, pied en bois doré et feuille en broderie orientale.

507 — Ecran en bois sculpté et noirci, avec feuille en tapisserie de soie au petit point.

508 — Ecran en bois noirci, avec gibecière arabe.

509 — Deux Landiers, pelle et pincette en fer, de style Louis XIII.

510 — Petit Écran (vide-poche) en bois doré, avec feuille en satin brodé.

511 — Petite Lanterne chinoise.

512 — Lanterne chinoise.

513 — Fût de colonne cannelée, de style Louis XVI, peint en blanc à tore de chêne et guirlandes en pâte.

514 — Jardinière à quatre feuilles en bambou doré.

515 — Jardinière en bois noir, garnie de plaques en faïence.

516 — Jardinière en porcelaine décorée, sur pied en bois noirci, garnie de chaînettes et d'ornements en bronze.

517 — Jardinière-Corbeille en fer forgé et doré.

518 — Deux Supports, de style chinois en bois noirci.

519 — Aquarium en bois noirci, à filets dorés.

520 — Jardinière en porcelaine, décorée de fleurs, sur pied en bois rose.

521 — Deux Vases à fleurs en faïence, sur trépied en bois noirci, garnis de cuivres.

522 — Deux Jardinières rondes en bois noirci, garnis de cuivres.

523 — Plusieurs Etagères en bambou doré.

524 — Nombreuses Consoles en bois doré.

525 — Deux Consoles à statuettes d'Enfants en bois doré.

526 — Quatre Consoles d'applique peintes en blanc.

527 — Petit Clavecin en acajou de l'Empire.

528 — Grande Boîte à musique.

529 — Autre Boîte à musique.

ÉTOFFES, TAPISSERIES, VITRAUX

530 — Tableau en ancienne tapisserie flamande, représentant saint Pierre.

531 — Deux Portières (verdure), en ancienne tapisserie.

532 — Portière en ancienne tapisserie, verdure avec bordure.

533 — Tablette de cheminée avec large bande en tapisserie au petit point (Figures de jardiniers).

534 — Couvre-Lit ouaté en satin de la Chine, brodé en soie, à fleurs et arabesques.

535 — Robes chinoises en soie et broderies, burnous, etc.; sous ce numéro.

536 — Plusieurs Bandes d'anciennes tapisseries (bordures).

537 — Tapis haute laine, à dessins genre Smyrne, Tapis-chemins, Carpettes, etc.

538 — Rideaux Portières en damas de soie, en satin, en reps, en étoffes brochées, etc.

539 — Deux Croisées composées de quatre vitraux, à figures allégoriques des Saisons.

540 — Une Croisée à deux vitraux avec figures allégoriques (le Jour et la Nuit).

541 — Fenêtre garnie de deux vitraux à écusson, avec chiffre.

542 — Deux Vitraux avec chiffres A. M., dans un écusson encadré de rinceaux, une imposte avec médaillon à dragon.

543 — Quatre Croisées, vitraux de couleur.

544 — Deux Vitraux, médaillons têtes de profil et ornements de couleur.

545 — **VERRERIE.** Beau et nombreux Service en cristal à ornements dorés et petit médaillon de fleurs peintes sur fond blanc laiteux : Coupes et Verres à Champagne, Verres de toutes dimensions, à Bordeaux, Madère, vin du Rhin, liqueurs, Carafes, Plateaux, etc.

546 — **TOILETTES DE WORTH.**

547 — **FOURRURES** en renard bleu.

548 — **LINGE** de maison.

549 — **VINS** fins.

550 — **LIVRES**, Ouvrages illustrés.

ÉVENTAILS ANCIENS

551 — Éventail Louis XV; monture ivoire et nacre ajourée, avec applications d'ornements dorés. Gouache d'époque représentant une Pastorale.

552 — Petit Eventail Louis XIV; monture ivoire décorée au vernis Martin. Gouache d'époque représentant un Concert.

553 — Eventail Louis XV; monture ivoire découpé à jour. Gouache d'époque (Sujet biblique).

554 — Eventail Louis XV; monture en nacre avec applications d'ornements dorés. Gouache d'époque représentant Vénus et Adonis.

555 — Eventail Louis XVI; monture ivoire ajouré, enrichie d'applications or et argent. Feuille ornée de trois gouaches (Pastorales et Sujets galants).

556 — Eventail Louis XV; monture nacre avec gouache peinte.

ÉVENTAILS MODERNES

557 — Eventail avec monture nacre gravée, représentant une Bergerade. Feuille ornée de trois gouaches peintes à sujets Louis XV.

558 — Eventail, monture en nacre. Feuille gouachée représentant une Réunion dans un parc.

559 — Eventail en nacre. Feuille représentant une Réunion de personnages, dans le goût de Watteau.

560 — Eventail d'Alexandre; monture en nacre brune ajourée. Feuille peinte sur soie (le Départ pour Cythère), dans le goût de Watteau.

561 — Eventail d'Alexandre; monture en ivoire gravé. Peinture sur soie en grisaille représentant un Concert.

562 — Eventail d'Alexandre; monture en nacre, à ornements rapportés. Peinture sur soie (Concert d'amours).

563 — Eventail en nacre bleuie. Peinture sur satin violet (Guirlandes de fleurs).

564 — Eventail en nacre gravée à jour. Feuille représentant des fleurs gouachées sur satin bleu; bordure de dentelles.

565 — Eventail d'Alexandre; monture en ivoire. Peinture sur soie rose représentant les Cerises.

566 — Eventail en nacre; monture en ivoire, ornée d'une couronne en or émaillé. Feuille en satin rose uni.

567-568 — Deux Eventails en nacre. Feuilles et peintures sur soie.

569 — Eventail en nacre unie. Feuille soie blanche unie.

570 — Petit Eventail en écaille.

571 — Eventail; monture en ivoire sculpté et nacre gravée. Feuille à compartiment (Attributs de l'Amour), peinture sur soie et encadrements de dentelles blanches.

572 à 580 — Neuf beaux Eventails modernes; montures en nacre et écaille. Feuilles garnies de dentelles blanches et noires, fixées sur soies de nuances variées.

581-582 — Deux autres Eventails, garnis de dentelles.

583 — Eventail, lames en ivoire, feuille peinte par E. de Beaumont.

584 — Eventail, lames en écaille, feuille en plumes de paon.

585 — Plusieurs Eventails chinois, et beaux Eventails modernes, en écaille, nacre, ivoire, bois noir; Éventails-Fouets en bois de Spa, etc., etc., sous ce numéro.

DENTELLES BLANCHES

586 — Voile en application d'Angleterre, à dessins avec grecques.

587 — Rotonde en application et point à l'aiguille.

588 — Grande Rotonde, application d'Angleterre (Bouquets de fleurs).

589 — 5^{m} de Volants en application d'Angleterre. Haut. 0^{m}60.

590 — 9^{m}40 de Volants point à l'aiguille. Haut. 0^{m}57.

591 — Volant point de Paris. Long. 6^{m}20, haut. 0^{m}57.

592 — Volant point de Paris. Long. 12^{m}60, haut. 0^{m}39.

593 — Volant point à l'aiguille. Long. 7^{m}50, haut. 0^{m}36.

594 — Trois Volants point à l'aiguille. Long. 18^{m}20, haut. 0^{m}25.

595 — Volant-Guipure (Garniture de toilette). Long. 3^{m}90, haut. 0^{m}58.

596 — Volant-Guipure de Venise. Long. 3^{m}55, haut. 0^{m}50.

597 — Volant-Guipure de Venise. Long. 3^{m}40, haut. 0^{m}46.

598 — Grand Fichu en guipure de Venise.

599 — Volant-Guipure. Long. 3^{m}, haut. 0^{m}34.

600 — Vieilles Guipures. Long. 3^{m}50, haut. 0^{m}27.

601 — Volant-Guipure de Venise. Long. 4^{m}, haut. 0^{m}28.

602 — Guipure de Venise. Long. 2^{m}50, haut. 0^{m}19.

603 — Guipure. Long. 4^{m}40, haut. 0^{m}21.

604 — Bandes de Guipure. Long. 4^{m}, haut. 0^{m}14.

605 — Guipure (Garniture de toilette). Long. 3^{m}30, haut. 0^{m}17.

606 — Guipure ancienne (à rosaces). Long. 3^{m}, haut. 0^{m}14.

607 — Guipure. Long. 13^{m}, haut. 0^{m}12.

608 — Bandes de Guipure. Long. 2^{m}60, haut. 0^{m}12.

609 — Guipure. Long. 5^{m}70, haut. 0^{m}85.

610 — Volant Valenciennes. Long. 12^{m}80, haut. 0^{m}33.

611 — Dentelle de Malines. Long. 4^{m}40, haut. 0^{m}12.

612 — Valenciennes (en plusieurs bouts). Long. 20^{m}, haut. 0^{m}13.

613 — 5m 90 de Valenciennes. Haut. 0m 08.

614 — 1m 50 de Guipure. Haut. 0m 13.

615 — 2m de Guipure. Haut. 0m 08.

616 — 1m 80 de Guipure. Haut. 0m 08.

617 — Garniture de Fichu en guipure Duchesse. Long. 8m.

618 — Un Tour de petit Manchon en guipure.

619 — 5m 80 de Guipure. Haut. 0m 07.

620 — 3m 80 de Guipure. Haut. 0m 07.

621 — 3m 30 de Guipure ancienne. Haut. 0m 19.

622 — 6m d'Application d'Angleterre. Haut. 0m 09.

623 — 1m 20 d'Application d'Angleterre.

624 — 1m 20 d'Application d'Angleterre. Haut. 0m 09.

625 — 2m 30 de petite Valenciennes.

626 — Une Ombrelle en application d'Angleterre.

627 — 3m 70 de Point à l'aiguille. Haut. 0m 08.

628 — 4m 60 de Valenciennes. Haut. 0m 10.

629 — 2m20 petite Valenciennes.

630 — Trois Fanchons en application.

631 — 2m petite Valenciennes.

632 — 3m50 de Guipure. Haut. 0m24.

633 — 1m90 de Valenciennes.

634 — 2m60 de Valenciennes. Haut. 0m10.

635 — Mouchoir en Valenciennes.

636 — Col en Valenciennes, avec ruban bleu.

637 — Fichu garni en guipure, ruban vert.

638 — Corsage brodé et garni en Valenciennes.

639 — Zouave en application d'Angleterre.

640 — Corsage en guipure.

641 — Pèlerine en guipure ancienne.

642 — Corsage avec garniture en Valenciennes.

643 — Paire de Manches, garniture en Valenciennes.

644 — Fichu brodé, garniture en Valenciennes, dessins (fleurs de roses).

645 — Jupe brodée de Valenciennes.

DENTELLES NOIRES

646 — Rotonde en dentelle de Chantilly.

647 — Mantille espagnole.

648 — 8^{m} 80 de Volants en Chantilly.

649 — 4^{m} 50 de Volants en dentelle de Chantilly, dessins (bouquets de fleurs).

650 — 5^{m} 60 de Volants en dentelle de Chantilly.

651 — 3^{m} 60 de Volants en dentelle de Bayeux.

652 — Volant en dentelle de Caen. Long. 9^{m}.

653 — Volant en dentelle de Caen. Long. 5^{m}.

654 — Volant en dentelle de Caen. Long. 2^{m} 70.

655 — 9^{m} de Dentelle de Caen et une Pèlerine.

656 — Pèlerine en Chantilly.

657 — Pèlerine en Chantilly.

658 — Corsage en dentelle de Bayeux.

659 — Dessus d'ombrelle en Chantilly.

660 — Corsage en guipure.

661 — Corsage en guipure.

662 — Fichu en guipure.

663 — Barbe en dentelle de Chantilly.

664 — Barbe en dentelle de Chantilly.

665 — Bande de dentelle de Bayeux. Long. 7^{m} 50.

666 — Voilette en dentelle de Chantilly.

667 — Volant en dentelle de Chantilly. Long. 6^{m}.

668 — Voilette en Chantilly.

669 — Fichu en dentelle de Caen.

670 — Barbe en dentelle de Caen.

671 — Voilette en blonde.

672 — Barbe en dentelle de Caen.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

PROVENANT DU

Château de Villequier

(SEINE-INFÉRIEURE)

TABLEAUX MODERNES

BAKHUYSEN

673 — Fleurs sur une console de marbre.

BOHLY (G.)

674 — Fleurs.

675 — Fleurs.

BORSELEN (W. Van), 1875

676 — Paysage (temps de pluie).

COLIN (Paul)

677 — La Promenade dans le bois.

678 — Paysage.

DAMSCHRODER (J.-J. M.)

679 — Les Pêcheurs.

HAANEN (Adriana)

680 — Corbeille de fleurs sur une table de marbre.

681 — Bouquet de fleurs et Bocal de poissons.

KAERCHER (H.)

682 — Fruits.

MARCETTE (1870)

683 — Paysage.

MARTIN (F.-L.)

684 — Fruits et Nature morte.

MASSON (Bénédict), 1862

685 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Fond doré.

MURATON (Euphémie), 1865

686 — Garde-Manger.

Grand tableau décoratif.

MURATON (Euphémie)

687 — La petite Chevrière.

688 — Trophées de gibier et Paon sur une branche.

MUSSINI (1868)

689 — Ruines à Florence.

ROOM (W.)

690 — Extérieur d'une ville de Hollande.

SACLÉE (Ph.), 1869

691 — La Femme du pêcheur.

SCHNEIDER (Félicie)

692 — Jeune Fille en prière.

STOLK (Alida)

693 — Plat de fruits et Fleurs variées dans une jardinière suspendue à l'ouverture d'une fenêtre.

TODD (G.), 1866

694 — Fleurs dans un verre.

ÉCOLE MODERNE

695 — Mousquetaire.

696 — Moine embrassant une croix.

697 — Cerf sur la lisière d'un bois.

698 — Vue d'un château.

TABLEAUX ANCIENS

BIBBIENA

699 — Palais italiens. Deux pendants.

BUDELOT

700 — Forêts. Deux pendants.

CASTELLI (Valerio)

701 — David vainqueur.

CORRÈGE (École du)

702 — La Madeleine.

COYPEL (École de)

703 — Suzanne et les Vieillards.

DOMINIQUIN (D'après)

704 — Une Sibylle.

Cadre italien en bois doré.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

705 — Calisto.

Jeune femme représentée en buste, avec les attributs d'une compagne de Diane; les cheveux, châtains, sont maintenus par un ruban rose; une peau de panthère recouvre les épaules.

Cadre ancien en bois sculpté.

GUERCHIN

706 — Le Reniement de saint Pierre.

MILET (Fr.)

707 — Paysage (les Baigneuses).

MONNOYER (École de Baptiste)

708 — Fleurs dans un vase, se détachant sur un fond de marbre (Dessus de porte).

PEETERS (Clara)

709 — Nature morte.

Huîtres dans un plat de métal, Pâtisseries, Verre à pied, etc., etc.

POUSSIN (École du)

710 — Bacchanale.

SASSO-FERRATO (D'après)

711 — La Vierge en prière.

SOOLMAKER (Jan)

712 — Port de mer.

Composition dans le style de Berghem.

TASSI (Agostino)

713 — Rivière avec pêcheurs.

UTRECHT (Attribué à Van)

714 — Oiseaux morts.

VELDE (Attribué à W. Vanden)

715 — Navires et Bâteaux de pêche sur une mer calme.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

716 — Portrait d'homme cuirassé.

ÉCOLE HOLLANDAISE

717 — Quatre Dessus de porte, représentant des fruits.

ÉCOLE ITALIENNE

718 — Combat naval.

719 — Peinture, dite trompe-l'œil, représentant des gravures, des cahiers de musique.

720 — La Visitation.

721 — La Flagellation.

722 — Sujet tiré de l'histoire romaine.

723 — Le Repos de la sainte Famille.

Grand tableau dans un cadre sculpté noir et or.

AQUARELLES

724 — **Bilders** (J.-W.). Vue dans les montagnes (Aquarelle).

725 — **Bilders** (J.-W.). La Fermière (Sépia).

726 — **Bilders** (J.-W.). Les Ruines (Aquarelle).

727 — **Francia**. Le Retour de pêche (Grande aquarelle).

728 — **Hoppenbrouwer**. Paysage (Sépia).

729 — **Jamin** (De F.), 1868. Le Sommeil de l'ouvrière. Grand dessin an crayon noir.

730 — **Kate** (Herman ten). Le vieux Soldat (Aquarelle).

731 — **Rust** (J.-A.). Ville de Hollande (Aquarelle).

732 — **Schelfout** (A.). Bords de mer (Sépia).

733 — **Vertin** (P.-J.). Vue de ville (Aquarelle).

734 — **École belge**. Poulailler (Aquarelle).

OBJETS D'ART

735 — Marbre blanc. Quatre Statues d'enfants (les Saisons).

736 — Marbre blanc. Portrait du prince de Condé; médaillon en bas-relief.

737 — Marbre blanc. Buste de philosophe.

738 — Deux Bustes en bronze : Philosophes grecs en bas-relief, appliqués sur fonds ovales en marbre blanc.

739 — Deux petits Canons en bronze, sur leurs affûts en bois noir garni de plaques en cuivre.

740 — Petit Vitrail à personnages, dans le style du XVI^e^ siècle.

741 — Groupe en bois sculpté (la Cène).

742 — Une Poule en bois sculpté.

743 — Tableau en velours, Christ en croix, dans un cadre en bois sculpté.

744 — Christ en ivoire sculpté.

745 — Plaque ovale en porcelaine représentant la Sainte Famille d'après *Murillo* et placée dans un triptyque en bois sculpté de style gothique.

746 — Émail de la Chine : deux grands Vases, forme balustre.

PORCELAINES

747 — Cabaret en vieux Saxe, à côtes, décoré de fleurs en camaïeu rose sur fond blanc.

748 — Théières et Tasses avec soucoupes décorées d'oiseaux en ancienne porcelaine d'Amstel.

749 — Saxe moderne. Une grosse Théière, une petite Théière, un Sucrier, un Pot à crème, un Bol et douze Tasses avec soucoupes, ornées de fleurettes en relief, boules de neige et oiseaux.

750 — Grand Lustre à fleurs et ornements en relief.

751 — Grande Garniture de cheminée ; Pendules et Candélabres à neuf lumières.

752 — Deux Coupes à figurines d'enfants.

753 — Deux grands Candélabres à figurines d'amours sur pied à dauphins.

754 — Grande Coupe de style Louis XVI.

755 — Deux Coupes à fleurs et figurines en relief. Saxe moderne.

756 — Deux Vases à ornements rocaille.

757 — Pendule, deux Flambeaux à deux branches et deux Vases en porcelaine moderne (genre Saxe).

758 — Chine. Six Plats ronds à personnages en rouge sur fond blanc.

759 — Vieux Japon. Six Plats ronds à branchages et fleurs, en bleu, rouge et or.

760 — Vieux Japon. Un Plat rond analogue.

761 — Vieux Japon. Deux Plats ronds, à ornements bleus.

762 — Coupe en porcelaine du Japon, montée en bronze.

763 — Vieux Japon à décor bleu : Vingt-quatre Plats et Assiettes.

764 — Japon moderne. Huit Plats octogones.

765 — Japon moderne. Cinq Plats ovales.

766 — Japon moderne. Deux Plats ronds (Personnages dans une barque).

767 — Japon moderne. Six Plats ronds, variés de décors.

768 — Japon moderne. Deux grands Plats ronds, bleu sur blanc.

769 — Japon. Grand Vase laqué noir et entouré d'un dragon en relief émaillé blanc.

770 — Deux Potiches en Japon.

771 — Deux Potiches en Japon moderne.

772 — Deux autres Potiches.

773 — Quatre Vases en Japon moderne.

774 — Deux Potiches en Chine moderne.

775 — Deux Cornets en Japon; décor bleu.

776 — Japon à décor bleu. Salières, Beurriers, Plateaux, etc.

777 — Deux Vases en porcelaine décorée et bronze.

778 — Deux Jardinières, décor dans le goût chinois, monture en bronze.

779 — Plusieurs Plats en porcelaine décorée d'animaux, avec cadres en bois sculpté.

780 — Deux Assiettes en Delft.

BRONZES

781 — Les Moissonneuses. Groupe en bronze de H. Dumaige, sur socle en marbre noir.

782 — Groupe en bronze (Idylle).

783 — Très-grande Pendule Louis XV et son socle, en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, richement garnie de cuivre rocaille.

784 — Deux grands Chenets, de style italien, à figures mythologiques en bronze, placées sur supports en fer forgé.

785 — Deux grands Chenets en bronze, modèle à vases soutenus par des Satyres.

786 — Pendule et deux Vases à bouquets en porcelaine bleue et bronze doré.

787 — Pendule et deux Candélabres en marbre noir, bronze doré et frises de cuivre émaillé, de Mutters, à La Haye.

788 — Pendule en marbre noir et bronze.

789 — Deux grandes Lampes en bronze et dorure.

790 — Deux Flambeaux en cuivre argenté.

791 — Trois Bras de mur, à trois branches, en cuivre, de style Louis XIV, garnis de cristaux.

792 — Deux Lampes, montées sur vases sphériques, en marbre onyx d'Algérie.

793 — Bras de mur en cuivre poli.

794 — Quatre grands Flambeaux en cuivre argenté, avec tiges en corne de cerf.

795 — Deux Lanternes en cuivre découpé.

796 — Veilleuse de suspension, à trois lumières et à poids, en cuivre découpé à jour.

797 — Autre Veilleuse de suspension, à poids, en cuivre découpé.

798 — Girandoles, Flambeaux, etc., en cuivre argenté.

MEUBLES, TAPISSERIES

799 — Grand Cabinet Louis XIII, à portes et tiroirs plaqués d'écaille et incrustés de filets d'ivoire; moulures en bois guilloché. Ce meuble repose sur une console à pieds tournés et traverses d'entre-jambes en bois noirci.

800 — Ameublement de salon en satin bleu-clair, avec bordures en broderies jaunes à ornementations Louis XVI. Il se compose de : huit Rideaux de croisées, quatre grands lambrequins, huit Portières, un Canapé capitonné et quatre Fauteuils en bois doré, recouverts en même étoffe.

801 — Pouff à quatre places en bois doré, recouvert en satin noir broché.

802 — Deux Tabourets en bois doré, recouverts en étoffe japonaise.

803 — Six Chaises, de style Louis XVI, bleu, blanc et or, à médaillons peints au centre des dossiers; elles sont recouvertes en étoffe bleue brochée, à ornements jaunes.

804 — Deux Consoles, style Louis XVI, en bois doré, à dessus en marbre blanc.

805 — Deux Consoles Louis XV, peintes en blanc, dessus en marbre brèche.

806 — Deux petits Guéridons en bois marqueté et à ornements sculptés.

807 — Console Louis XVI en bois doré, dessus en marbre turquin.

808 — Pendule à cage Louis XV, mouvement à poids.

809 — Deux Chaises en bambou doré, Siéges en satin, ornés d'un médaillon en soie brodée.

810 — Bureau-Cabinet laqué noir et à ornements nacrés.

811 — Cabinet et son socle laqué noir et ornés de burgau.

812 — Autre Cabinet, plus petit.

813 — Deux Fauteuils laqués noir, garnis en velours grenat, avec bandes en tapisserie à la main.

814 — Grand Lit de milieu, composé de panneaux gothiques, à nervures ogivales en bois sculpté et découpé à jour. Tour de lit et Rideaux en étoffe rouge, garni de bandes en anciennne tapisserie.

815 — Table de nuit, de même style.

816 — Grande Armoire, à quatre portes ornées de panneaux gothiques.

817 — Petite Crédence en bois sculpté, à panneaux, de style gothique et pentures en fer découpé.

818 — Grand Lit de milieu, à colonnes, en bois de chêne sculpté et noirci, à ornementation dans le style de la Renaissance.

819 — Pendule dite Religieuse, á colonnes détachées en bois noir incrusté de filets de cuivre. Style Louis XIII.

820 — Bois sculpté. Deux Torchères, composées de singes assis et présentant des plateaux.

821 — Deux Guéridons en bois sculpté, le dessus supporté par un satyre enfant.

822 — Deux Fauteuils à X en bois noirci et incrustations. Travail italien.

823 — Deux Escabeaux en bois sculpté, de style Renaissance.

824 — Un grand Fauteuil en bois sculpté, de même style.

825 — Un Fauteuil en bois sculpté, avec dossier à jour, décoré de trois statuettes.

826 — Grande Armoire Flamande, à moulures guillochées et trois demi-colonnes sur la façade.

827 — Table, de forme contournée, en marqueterie de bois, à fleurs. Travail Hollandais.

828 — Guéridon rond, de même travail.

829 — Table-Bureau en marqueterie de bois, à fleurs, avec corps supérieur fermant à coulisseau.

830 — Table-Bureau en bois marqueté, de même travail.

831 — Table-Toilette en marqueterie de bois, à fleurs.

832 — Petite Table en marqueterie, à fleurs.

833 — Trois Chaises en bois marqueté, à fleurs. Siéges en étoffe japonaise.

834 — Meuble à trois portes vitrées en bois marqueté, à fleurs.

835 — Orgue-Harmonium, de Debain.

836 — Meuble en racine de différents bois, avec boîte à musique et rouleaux de rechange dans les tiroirs.

837 — Quatre Chaises en bois sculpté, ornées de médaillons, représentant des animaux.

838 — Petit Bureau en bois noirci et marqueterie, garni d'ornements en bronze. Style Louis XV.

839 — Chiffonnier en bois rose, dessus en marbre blanc.

840 — Deux Consoles dorées, à figures d'enfants.

841 — Petit Cabinet en laque du Japon, à ustensiles d'intérieur sur fond aventuriné.

842 — Autre Cabinet en laque et mosaïque de paille.

843 — Socle japonais en laque.

844 — Jardinière à quatre feuilles, bambou doré.

845 — Fauteuil pliant en fer doré, garni en satin noir capitonné et bande en tapisserie à la main.

846 — Chaise-Prie-Dieu, garnie en satin brodé, à fleurs.

847 — Quatre grandes Tapisseries, de l'époque Louis XIII. Sujets tirés de l'histoire romaine, encadrements d'architecture et à guirlandes de fruits.

848 — Deux grandes Portières modernes d'Aubusson, fleurs et roseaux.

849 — Deux Portières en ancienne tapisserie, verdures.

850 — Les Objets omis au présent Catalogue.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 97506

ILAP85-D8293